

藏拙小说我怎么就没想到用隐藏在书架后

在我还没成为大名鼎鼎的小说家之前，藏拙小说曾是我日常生活中不可或缺的一部分。每当夜幕降临，我都会把刚写好的初稿锁进一个古老的保险箱里，那个保险箱就像是我的秘密花园，每天晚上都有新的故事种子被播下。

那时候，我并没有意识到“藏拙”这个词汇背后隐藏着深刻的意义，它不仅是对文字的保护，更是一种对于创作本身的尊重和珍视。我会将最纯粹、最真挚的情感和想法记录下来，然后再次审视，最后将它们放入保险箱，让它们静静地成长，就像一棵幼苗一样，在黑暗中向阳而生。

有一段时间，我特别喜欢用比喻来描述这份行为——我把那些未经世人之手、未经批评与挑剔的小说称为“宝石”，每一行都是精心雕琢过的璀璨光芒，而那个保险箱就是我的“宝库”。我知道，这些宝石在外界可能无法立刻看到它的价值，但只要我能保住它们，不让任何人轻易触碰，那么无论何时，只要打开门扇，它们就会照亮整个世界。

然而，一年中的某个清晨，当我醒来发现自己已经不是那个默默付出的作者时，那个老式保险箱开始失去了它原有的意义。书架上的其他书籍也从抽屉里跳了出来，与初稿们一起分享那些岁月里的故事。而现在，每当回想起那个年代，我总会觉得那种对文字的敬畏，以及对作品隐私性的坚守，是一种美好且值得纪念的事物。

[下载本文pdf文件](/pdf/170172-藏拙小说我怎么就没想到用隐藏在书架后的老式保险箱存放初稿啊.pdf)

